



Service culturel  
INSA DE LYON  
Bâtiment Les Humanités  
1 rue des Humanités  
69621 VILLEURBANNE CEDEX  
TRAM T1 station INSA-Einstein  
Tél. : +33 (0)4 72 43 85 67  
ou +33 (0)4 72 43 61 89  
Fax : +33 (0)4 72 43 70 14  
Courriel : culture@insa-lyon.fr

## **RIBOUIS – Emilie Peythieu**

*Hall d'exposition des Humanités*

*Exposition du 3 février au 11 mars 2011*

*Du lundi au jeudi de 9h00 à 18h00 et le vendredi de 9h00 à 16h00 - Entrée libre*

Les détritiques où se côtoient en vrac des formes équivoques offrent à un peintre une réalité profuse et proliférante.

Répugnants, ils véhiculent une image négative : la saleté et la pestilence, la pollution et le danger, l'ombre et le néant, la mort et la putréfaction ; pourtant, ils sont liés à la vie même, à la création et à l'usage de l'outil. Ils signalent l'emprise humaine et reflètent ses technologies.

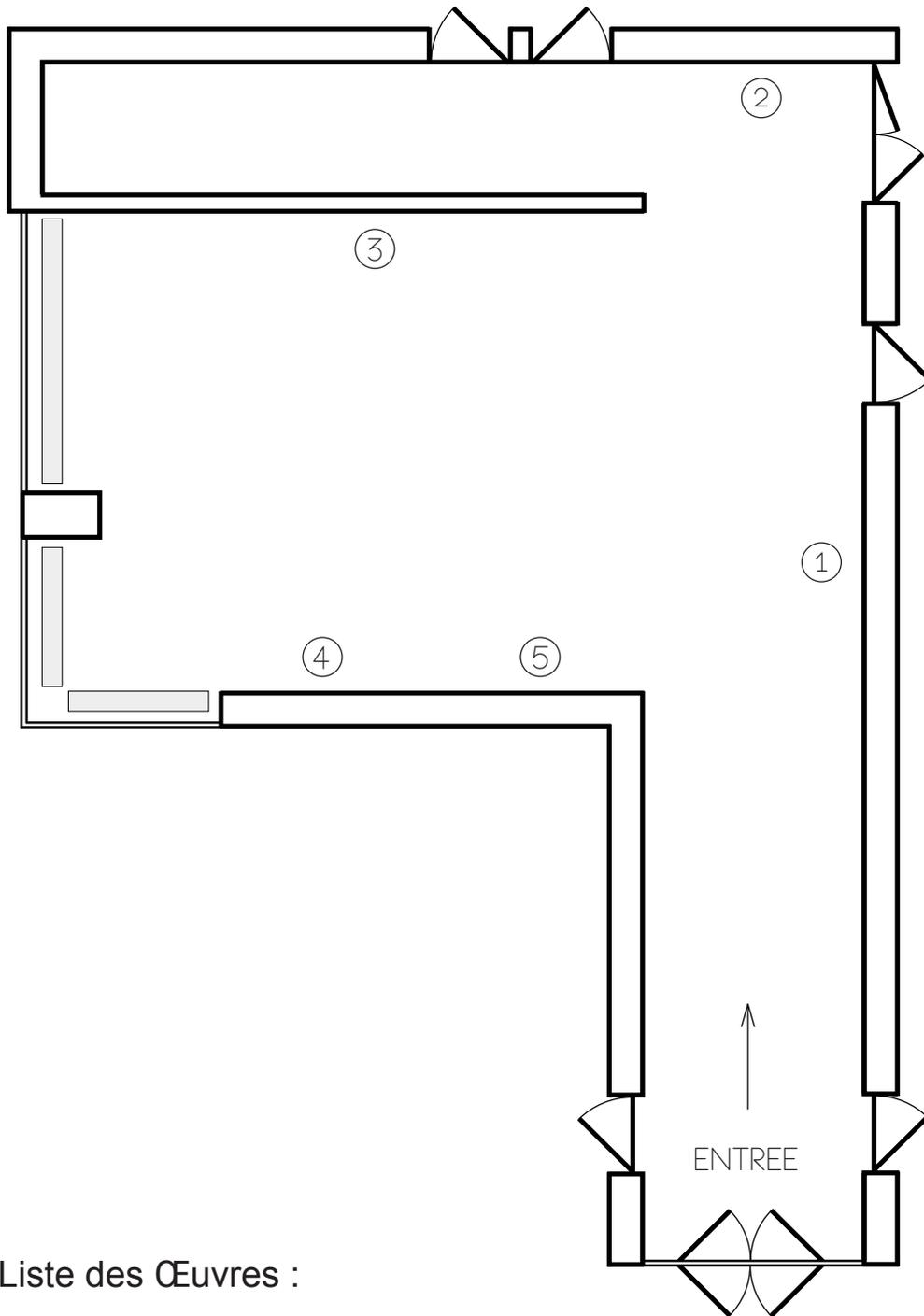
Avant toute figuration, l'émiettement, les fractures et les fissures détectables dans l'accumulation des ordures nient l'équilibre des proportions et l'homogénéité des formes. L'aspect pluriel et multiple contrarie l'unité insécable, l'ensemble sans partie. Un morceau appelle d'autres morceaux. Les déchets, résidus, objets abandonnés, cassés, autorisent la rupture du geste, la touche hétérogène dans sa matérialisation en peinture. Dans le cycle de production des objets, les immondes sont figées à un

moment de leur parcours.

L'acte de peindre intervient comme une rupture dans la chaîne productive, à l'instant où l'objet est, de façon transitoire, au rebut.

En extrayant ces objets, en les peignant puis en les exposant, ce qui était caché, désactivé, retrouve une visibilité. Ils résistent ainsi, en survivance par rapport à un contexte spectaculaire favorisant l'oubli.

Pour en arriver à une sensation de variété, se substituant à la plus conventionnelle variation, il faut que le regard perde l'objet. Dans la représentation, les règles de plan, voulant qu'un objet lointain soit moins défini qu'un objet proche, ne sont pas privilégiées. Détails ou imprécisions s'expriment hors de toute logique représentative. La rapidité côtoie la durée ; les ombres, parfois non peintes, ne soulignent plus le plan et les objets sont comme flottants et incertains.



Liste des Œuvres :

- ① Plastiques, 2010, Huile sur toile, 195 x 130 cm
- ② Fers à béton torsadés, 2010, Graphite et mine de plomb sur papier, 65 x 50 cm
- ③ Câbles et batteries, 2010, Huile sur toile, 220 x 220 cm
- ④ Agrégats, 2010, Graphite et mine de plomb sur papier, 50 x 65 cm
- ⑤ Bois palette, 2010, Huile sur toile, 195 x 130 cm